

**Le Crazy Horse recrute son régisseur Lumière.**

**Lieu :** 12 Avenue George V – 75008 Paris

**Contrat:** CDI avec période d’essai

**Titre:** Régisseur(se) de scène

**Statut :** Agent de maîtrise.

**Responsables hiérarchiques :** en collaboration avec les régisseurs généraux et les équipes techniques, sous la responsabilité du directeur technique

**L’entreprise :**Maison de création depuis 1951, le Crazy Horse est le cabaret au cœur du triangle d’or parisien qui enchante et surprend plus de 100 000 spectateurs chaque année. Sa renommée, qui attire des publics très variés, allant des jeunes adultes parisiens aux touristes internationaux en passant par les chefs d’entreprises ou les plus grandes stars du monde de la création (musiciens, chorégraphes, créateurs de mode…), est fondée sur son inimitable traitement des jeux d’ombres et de lumières sur les corps des danseuses et son langage chorégraphique unique. Le spectacle présenté à Paris « Totally Crazy » combine les tableaux emblématiques les plus iconiques, nés de 10 ans de collaboration avec des «Guest Createurs et Créatures » de renom tels que Philippe Decouflé, Christian Louboutin , Chantal Thomass ou encore Dita Von Teese.

**Rémunération envisagée** : Salaire selon expérience à partir de 2500€ BRUT par MOIS + Prime pouvant aller jusqu’à un demi mois de salaire en fin d’année

**Lieu :**CRAZY HORSE PARIS - 12 Avenue George V, 75008 Paris

**Candidature à envoyer à :** Julien Delsol, [juliend@lecrazyhorseparis.com](mailto:juliend@lecrazyhorseparis.com), 01.47.23.86.55/06.50.90.10.01

**Lieu :**CRAZY HORSE PARIS - 12 Avenue George, V 75008 Paris

**Description de poste**

**Titre : Régisseur de Scène polyvalent spécialisation lumière**

Poste rattaché hiérarchiquement au Régisseur Général du Cabaret de Paris et du directeur Technique Groupe.

**Principales responsabilités et obligations :**

**En régie de face : Pôle Lumière**

Utilisation d’un projecteur de type poursuite

Exploitation du parc lumière sur console de type Road Hog 4 (ETC)

Entretien du parc lumière, changement de gélatines, vérification des focus

Création lumière sous la direction du service artistique

Travail en Exploitation (soirs ainsi que certaines matinées exceptionnelles) et lors de Répétitions (en après-midi)

Mise à jour des fiches techniques

Le régisseur sera en mesure de participer également aux missions suivantes.

**Pôle Plateau : Polyvalence**

Mise en place des praticables et utilisation de matériels de levage

Entretien et nettoyage des praticables

Utilisation du pupitre machinerie

Travail en Exploitation

Accessoiriste de plateau

Tapisserie de spectacle

Décorateur et peintre de spectacle

Entretien des installations Electrique de la partie « Régie plateau »

Utilisation du logiciel Autocad

**Pôle Vidéo : Polyvalence**

Exploitation, maintenance et entretien des équipements techniques,

Suivi du matériel Vidéo, mise à jour du matériel vidéo et de son entretien

Programmation du matériel

Utilisation d’un show control de type WatchOut

Utilisation de logiciels de montage vidéo (after effects, photoshop, powerpoint…)

Procédure et archivages des différents medias du « Show »

Suivi de l’entretien des vidéoprojecteurs et du remplacement et réglage des lampes

Gestion du stock du matériel vidéo

Entretien des installations Electrique de la partie « Régie vidéo »

Une connaissance plus spécifique du matériel en place est un plus.

Cette liste n'est pas exhaustive et du fait des changements éventuels que pourrait nécessiter l'organisation du travail au sein de la Société, cette dernière pourra décider de confier au Salarié, à titre permanent ou temporaire, d'autres tâches effectuées dans la Société et correspondant à ses qualifications.