

THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

**Le Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur,
Directrice Muriel Mayette-Holtz, recrute
UN/E RÉGISSEUR/SE DE SCÈNE**

Prise de poste le 3 mars 2025.

Le Théâtre National de Nice est un lieu de création qui dispose actuellement de 2 salles, les Franciscains (243 places) et la Cuisine (598 places), de salles de répétition, d'un atelier de construction et de divers lieux de stockage.

Son budget annuel est de l'ordre de 5M€ et 50 ETP participent à la vie du CDN afin de présenter des spectacles à Nice et en tournée.

Sous l'autorité du **Directeur technique**, du **Régisseur général** et en étroite collaboration avec les différents chefs de service composant l'équipe technique : la ou le Régisseur de scène sera chargé de la mise en œuvre, des réglages de la machinerie et des moyens de manutention dont elle ou il peut assurer l'entretien courant. Chargé de la manipulation, du montage et du démontage des décors ainsi que des accessoires.

MISSIONS DU POSTE

Préparer l'accueil technique et la tournée d'un spectacle

- Analyser une fiche technique afin d'en déduire les moyens matériels et humains nécessaires au montage, exploitation et démontage d'un spectacle ou événement.
- Évaluer et chiffrer les besoins de location nécessaires à l'exploitation d'un spectacle afin d'en garantir la bonne exécution en respectant l'enveloppe budgétaire définie par son N+2 et N+1.
- Évaluer le temps nécessaire à la réalisation des différentes tâches afin de fournir à son N+1 les éléments nécessaires pour la planification des techniciens plateau.
- Effectuer un relevé côté d'une implantation de décors pour le retranscrire sur un plan en utilisant la bonne nomenclature et en respectant les échelles de représentation.
- Identifier les ressources nécessaires mobilisée lors de la création d'un spectacle pour en extraire les éléments essentiels à communiquer aux théâtres d'accueil au travers d'une fiche technique.
- Identifier le matériel à louer, pour la réalisation des spectacles suivant l'enveloppe budgétaire allouée, en lien avec la Direction technique.

Encadrer opérationnellement une équipe

- Faire respecter les consignes de sécurité et le temps de travail du point de vue de la législation du travail.
- Évaluer les compétences de son équipe en hiérarchisant les tâches et les distribuer temporellement afin d'optimiser le temps d'exécution des différentes tâches et garantir le respect du plan de charge établi par son N+1.



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

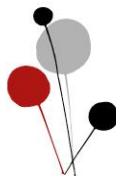
- Identifier, rédiger et transmettre les documents nécessaires à son équipe, pour le montage, l'exploitation, le démontage des spectacles accueillis afin de garantir une meilleure adhésion et autonomie de travail de son équipe.
- Coordonner les différentes phases de travaux de son équipe avec les autres corps de métiers afin d'éviter les risques d'accident liés à la coactivité (travaux superposés,...).
- Coordination des personnels machinistes et régisseurs plateaux intermittents.

Planification et gestion des équipes intermittentes

- Constituer une équipe opérationnelle au plateau composée de chefs-techniciens machinistes.
- Encadrer le personnel sous sa responsabilité.
- S'assurer des bonnes conditions d'accueils et de travail des équipes techniques.
- Faire respecter les consignes et les directives de la direction technique.
- Élaborer les plannings hebdomadaires de l'équipe permanente et intermittente pour le plateau dans le temps imparti.

En sa qualité de régisseur de scène, responsable des productions, elle/il a la responsabilité de création et elle/il est appelé à y participer. Elle/il remplit l'ensemble des missions afférentes au poste, dont :

- Participer à l'étude de la maquette des décors en liaison avec les ateliers de construction, relevé des observations du décorateur, du metteur en scène, détermination des principes de construction et des possibilités techniques de changements de décors, adaptations éventuelles spécifiques dues aux contraintes des théâtres en tournée.
- Suivre la construction et l'avancement des décors, et dans ce cadre, participer à la réalisation de certaines phases de construction et sera chargé-e des repérages, pesées et nomenclature des décors en ateliers en lien avec le chef d'atelier.
- Déterminer les besoins en matériel et en personnel et vérifier les possibilités de mise à disposition dans la période concernée.
- Proposition de devis : location, acquisition nécessaire à la production, commande après acceptation de la direction technique.
- Suivre les répétitions artistiques en studio et sur scène, coordonner son travail avec la régie générale.
- Elle-Il est responsable de l'installation et de la bonne exécution des changements de décors conformément à la conduite du spectacle. Il/elle organise les tâches et gère les membres de son équipe lors des répétitions techniques programmées.
- Participer à l'exploitation des décors sur scène (manutention, montage, démontage, chariotage, chargement, déchargement, rangement, stockage, maintenance, retouches, changements et mises en place avant et durant les répétitions et représentations.
- Encadrer, motiver et animer le/les chefs machinistes et machinistes affectés au spectacle ;
- Déterminer et répartir les tâches, suivre et vérifier la bonne réalisation des travaux.
- Préparer et mettre en œuvre, l'ensemble des appareils de levage dans le respect des règles de sécurité applicables aux levages.
- Etablir le dossier technique qui réunit les éléments essentiels à la reprise du spectacle.



THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

- Gestion, coordination, articulation de l'ensemble de nos espaces de stockage (décors, costumes, accessoires).

ENVIRONNEMENT DU POSTE

- **Relations externes** : Relations avec les équipes permanentes, intermittentes – équipes génériques et les artistes des spectacles en création et accueillis, les fournisseurs et prestataires de service dans son domaine d'activité.
- **Contraintes et caractéristiques particulières** : Horaires variables avec travail régulier les soirs et week-ends de spectacles, lors des montages, démontages et exploitations. Il(elle) est amené(e) à assurer des permanences techniques pendant les représentations.

COMPÉTENCES

- **Théoriques** : Une bonne connaissance des techniques du spectacle et plus particulièrement pour la création. Qualité de rédaction.
- **Techniques** : Maîtrise du Pack office, TIS planification, Assidus sur un logiciel DAO (Autocad VectorWorks, Qcad...), permis B requis(multisites).
- **Qualités requises** : Réactivité, disponibilité, sens de l'organisation, sens du travail en équipe, curiosité, bon relationnel. Des qualités de gestion d'équipe. Sachant transmettre et se former.

FORMATIONS REQUISES

- **Niveau requis** : BAC+2 ou équivalent.
- **Formation** : Une formation supérieure spécialisée type CFPTS et TNS est recommandée.
- **Habilitation requises** : Accroche-levage, habilitation électrique, SSIAP1, Cacés génie.
- L'adaptation au poste se fait ensuite par le suivi de formations en interne.

EMPLOI & RÉMUNÉRATIONS

- Filière : Technique
- CDI à plein temps, Technicien / Agent de Maîtrise
- Groupe de fonction : 6
Technicien hautement qualifié capable de mener, seul ou à la tête d'une équipe, l'exécution d'un projet, d'une mission.
- Rémunération selon la CCNEAC et fonction de la grille de l'établissement et de l'expérience.

CANDIDATURE

Lettre de motivation accompagnée d'un CV à adresser par mail au directeur technique : gianluca.cangiano@theatredenice.org