

# Technicien lumière de spectacle et d'évènement en alternance

Certification professionnelle de niveau 4, enregistrée au RNCP

Session 2026 : du 21 janvier 2026 au 14 septembre 2027

Regroupements de 5 à 8 semaines (selon calendrier d'alternance)

1043h en centre de formation et 1990h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

14 participants

Formation gratuite et rémunérée

# 1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

---

## Objectif de la formation

Développer les compétences liées aux activités de technicien pour préparer, maintenir et entretenir les matériels et équipements lumière nécessaires aux spectacles, événements et manifestations, monter, régler et démonter les installations d'éclairage pour collaborer à l'accueil de spectacle ou de prestation en autonomie ; participer aux activités des services plateau, son et vidéo sous la direction d'un régisseur ou d'un responsable technique.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : technicien lumière d'accueil, de compagnie, de tournées, d'événementiels ou de prestations. La pratique professionnelle et/ou la poursuite d'un parcours de formation permettent au technicien lumière de se spécialiser ou de monter en responsabilité sur d'autres compétences plateau/scène, son ou vidéo.

SECTEURS : spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

À noter, les métiers visés sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

## Objectifs pédagogiques

- Travailler en équipe et en collaboration avec l'ensemble des corps de métier.
- Participer aux activités techniques, en assistance aux régisseurs ou prestataires techniques, plateau, son, vidéo.

Et plus particulièrement au sein d'un service lumière :

- Vérifier l'état de fonctionnement des équipements d'éclairage.
- Participer à l'entretien et à la maintenance courante du matériel lumière.
- Conditionner les équipements techniques pour leur acheminement.
- Effectuer le montage et la mise en service du système d'éclairage.
- Participer à l'exploitation de l'installation lumière.
- Procéder au démontage d'une installation lumière.

## Public

Jeunes de 18 à 29 ans, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

## Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire a minima du diplôme national du brevet et être sensibilisé au monde du spectacle.

## Évaluation des prérequis

Concours écrit : QCM de culture générale et de logique / épreuve de compréhension et d'expression écrite (niveau troisième)  
Entretien de sélection : positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

## 2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

### Contenu

#### UE1 - CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Développer les fondamentaux théoriques nécessaires à la compréhension des applications pratiques, se repérer dans l'organisation des métiers techniques et les activités du spectacle et de l'évènementiel.

M1.1 – Bases scientifiques : les fondamentaux en mathématiques, physique, géométrie, dessin technique...

M1.2 – Les métiers techniques du spectacle et de l'évènementiel : organisation et hiérarchisation des activités et des compétences.

#### UE2 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

Utiliser les moyens de protection individuelle et mettre en œuvre les mesures de prévention des risques pour travailler en sécurité, s'approprier la terminologie du matériel, des équipements et le vocabulaire spécifique pour participer aux activités de montage ou démontage des installations.

M2.1 – Sécurité au travail : sensibilisation aux gestes et postures, port du harnais, travail en hauteur, CACES, accroche et levage moteurs et ponts (grils provisoires), prévention des risques professionnels...

M2.2 – Techniques du plateau, de la lumière, du son et de la vidéo : terminologie, préparation du matériel, montage, démontage des installations.

M2.3 – Techniques de construction : initiation à la menuiserie et/ou à la serrurerie.

#### UE3 - TECHNIQUES SPÉCIALISÉES - THÉORIE ET PRATIQUE

Utiliser et approfondir les connaissances scientifiques et techniques particulières, notamment en électricité, pour réaliser la maintenance et la préparation du matériel lumière, procéder en autonomie au montage et démontage d'une installation technique d'éclairage de spectacle.

M3.1 – Électricité de spectacle : introduction à l'électricité, technologie du matériel (protection, NFC 15-100...), fabrication d'un coffret électrique, distribution / livraison électrique, préparation à l'habilitation électrique – B0-BS-B1V-BR-BE (manœuvre).

M3.2 – Technologie du matériel lumière : les sources, les projecteurs, projecteurs asservis et leurs accessoires, les consoles lumière, gradateurs et protocoles de télécommandes, réseaux.

M3.3 – Entretien et maintenance de premier niveau des équipements lumière : méthodologie appliquée aux équipements traditionnels, automatisés et asservis, remplacement des consommables, câblage, connectique, soudure, petites réparations, ...

M3.4 – Techniques de montage et réglage sur : grils fixes, structures et ponts, perches contrebalancées, ...

#### UE4 - OUTILS, MÉTHODOLOGIES

Utiliser les outils et méthodologies pour se positionner en tant que technicien.ne lumière et consolider son projet professionnel.

M4.1 – Outils et méthodologies : techniques d'écrits et prise en main des outils numériques, des outils papier et dossier technique d'un spectacle en français/en anglais.

M4.2 – Positionnement : communication de groupe, sensibilisation à l'inclusion, égalité, diversité, prévention des risques professionnels des salariés et des établissements recevant du public.

M4.3 – Sécuriser son parcours professionnel : connaître ses droits, techniques de recherche d'emploi, réussir son intégration en entreprise.

#### 5 - MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Appliquer les méthodes d'analyse réflexive pour développer ses apprentissages en situation de travail.

M5.1 – Atelier collectif.

M5.2 – Mise en situation en entreprise.

## Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes : le système de certification prévoit des épreuves individuelles d'évaluations théoriques, pratiques et en entretien avec le jury. À l'issue des épreuves, en fonction des résultats obtenus, un jury de certification, composé de professionnels en activité, délivre la certification.

La formation repose sur la certification du GRIM EDIF, cf. rubrique validation. Néanmoins, d'autres épreuves en jury seront réalisées pour venir attester des compétences du projet de certification de Technicien de spectacle et d'évènement spécialisé lumière du CFPTS. Les résultats à ces épreuves et l'enregistrement avéré de la certification au RNCP permettra la délivrance à posteriori du diplôme précité.

## Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la certification professionnelle RNCP34369 Technicien de spectacle vivant et de l'évènementiel son lumière plateau vidéo, de niveau 4 (Eu), enregistrée par décision de France Compétences du 16/12/2019 pour une durée de cinq ans - est délivrée par le GRIM Edif après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification :

RNCP34369BC01 - Étude de la demande technique du spectacle / événement tous domaines (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC02 - Organisation de la prestation technique et préparation des équipements (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC03 - Installation sur site des équipements techniques (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC04 - Exploitation et conduite technique du spectacle / événement (son, lumière, plateau, vidéo)

RNCP34369BC05 - Maintenance et entretien des équipements techniques son, lumière, plateau, vidéo

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : habilitation électrique, CACES, etc.

## 3/ MOYENS DE LA FORMATION

### Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, étude de cas - mises en situation, jeux de rôles - visites techniques de salles de spectacle.

### Intervenants pressentis

Romain COMBET : régisseur de spectacle ; Ugo COPPIN : Régisseur Général / Lumière et Formateur Eos ; Mogan DANIEL : régisseur lumière, chef de service lumière adjoint au Théâtre national de l'Odéon ; Anthony DESVERGNES : technicien son ; Carine JEANTON : musicienne-ingénieure du son ; Aline JOBERT : régisseuse générale - directrice technique ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; Patrice MOREL : intervenant en prévention des risques ; Dominique PEUROIS : régisseur général ; Alexis QUINET : régisseur plateau ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Gabriele SMIRIGLIA : régisseur vidéo, créateur et technicien lumière ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

### Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

### Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

## Poursuivre après cette formation

Régisseur plateau - en alternance  
Régisseur lumière - reconversion professionnelle  
Régisseur son - en alternance  
Régisseur vidéo - en alternance

## Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
  - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
  - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtres appropriés ; systèmes d'accroches
  - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
  - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
  - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
  - Surfaces de contrôle
  - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
  - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
  - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
  - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
  - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.
  
- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
  - Consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
  - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
  - Un parc de projecteurs motorisés
  - Blocs de puissance (de 1 à 5 KW).
  
- 3 - Vidéo
  - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
  - Caméras Full HD
  - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
  - Boîtiers émulateurs d'EDID
  - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.
  
- 4 - Machinerie
  - Outillage à main spécifique
  - Appareils de mesures
  - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
  - Moteurs électriques
  - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
  - Nacelle élévatrice.
  
- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
  - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
  - Un atelier d'électricité
  - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
  - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
  - Un plateau technique de 400 m<sup>2</sup> permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
  - Un théâtre en ordre de marche
  - Un plateau équipé permettant de mettre en oeuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
  - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
  - Des salles informatiques en réseau avec connexion Internet équipées d'un poste de travail Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO AutoCAD/QCAD Pro/SketchUp Pro/Vectorworks, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
  - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO AutoCAD/QCAD Pro/SketchUp Pro/Vectorworks, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.
  
- 6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

## 4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

---

### Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfpts.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

### Interlocuteurs :

Informations	Sarah Magnin, Stéphanie Pigeon
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic
Certifications	Florence Leroy
Référente handicap	Céline Braconnier-Olivaud

**Inscription et suivi administratif** au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / [contact@cfpts.com](mailto:contact@cfpts.com)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)