



2025
Direction Technique / Régie
Apprentissage

Régisseur général - en alternance

Certification professionnelle de niveau 6, enregistrée au RNCP

du 13 octobre 2025 au 19 février 2027

Regroupements de 2 à 6 semaines (selon calendrier d'alternance)

875h en centre de formation et 1703h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Formation gratuite et rémunérée

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Coordonner l'exploitation technique de spectacles et d'événements, encadrer l'organisation des équipes techniques, accompagner des projets de spectacles et d'événements en étant capable de :

- Analyser et résoudre des problèmes complexes jusqu'aux imprévus
- Formaliser / capitaliser des savoir-faire et des méthodes
- Identifier les évolutions technologiques, structurelles ou sociétales pour évaluer les perspectives du métier, de son environnement et des métiers encadrés
- Évaluer l'adéquation de ses compétences à répondre à un projet en définissant un plan d'action et d'amélioration pour réussir son insertion professionnelle en régie générale

Métiers préparés en fonction du parcours et des expériences professionnelles : régisseur général de tournée, de compagnie, de structure ou d'événementiel, régisseur technique, régisseur de production, etc.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

À noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonner les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Coordonner l'activité des régies techniques en participant au recrutement et au management des équipes dédiées.
- Préparer, diriger et contrôler la régie générale de spectacles et/ou de manifestations événementielles.
- Participer à la mise en place et au respect des procédures relatives à la prévention des risques pour garantir la sécurité des salariés et du public.
- Arbitrer les choix techniques proposés par les régisseurs spécialisés.
- Suivre les budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...).

Public

Jeunes diplômés, minimum BAC +2, sensibilisés au monde du spectacle, pouvant justifier de leur intérêt pour les techniques, les technologies et leurs évolutions.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire d'un diplôme enregistré au RNCP, de niveau 5 / Bac +2 minimum, à dominante régie technique plateau, lumière, son, vidéo ou production, et/ou justifier d'une expérience professionnelle de 2 ans minimum en tant que régisseur sur l'une des spécialités précitées.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature : CV, lettre de motivation, auto-évaluation, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus.

Entretien de positionnement individuel pour étudier, avec le candidat, l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

Régisseur général - en alternance OF2025-562-10.12.2024v14

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE0 - FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE RÉGIE GÉNÉRALE

Accompagner les montages, exploitations et démontages des installations

M1 - Prévention des risques professionnels

M2 - Équipements et installations

M2.1 Électricité

M2.2 Lumière

M2.3 Scéniques

M2.4 Sonorisation

M2.5 Projection d'images

M2.6 Réseaux pour le spectacle

UE1 - COORDINATION DE L'EXPLOITATION TECHNIQUE

Préparer les outils de régie générale, assurer et contrôler la mise en oeuvre des moyens pour coordonner l'exploitation technique d'un spectacle ou événement

M1 - Conception des outils de régie générale

M1.1 Organisation des données

M1.2 Dossier technique - Méthodologie : plannings, plans d'implantation, fiches techniques...

M1.3 DAO - Autocad 2D/3D

M1.4 Tableur

M2 - Coordination

M2.1 Accueil

M2.2 Création artistique

M2.3 Tournée

M3 - Prévention des risques

M3.1 Accroche et levage

M3.2 Prévention des risques électriques

M3.3 Préparation à l'habilitation électrique BS-B0-BE (Manœuvre)

M4 - Cas pratique

UE2 - COORDINATION DES ÉQUIPES TECHNIQUES

Coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en oeuvre d'un spectacle / événement

M1 - Organisation et temps de travail

M1.1 Utiliser le cadre légal et réglementaire pour recruter, encadrer une équipe technique

M1.2 Estimer les besoins humains et matériels

M2 - Encadrement des équipes

M2.1 Outils et méthodologies d'encadrement des équipes

M2.2 Accessibilité des emplois du spectacle vivant aux travailleurs handicapés

M2.3 Lutte contre les violences, harcèlements, sexuels et sexistes

M3 - Cas pratique

UE3 - ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS DE RÉGIE GÉNÉRALE

Développer un positionnement de régisseur général, les outils et méthodologies pour accompagner la conduite d'un projet de régie générale.

M1 - Accompagnement des projets

M1.1 Méthodologie de projet, budgétisation, planification

M1.2 Veille technique et technologique / Responsabilité sociétale des entreprises (RSE)

M2 - Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques

M3 - Développement des projets professionnels en régie générale

M3.1 Organisation structurelle du spectacle vivant

M3.2 Rencontres métier - le positionnement de régisseur général

M3.3 Communication professionnelle - niveau encadrement, conduite de réunion

M3.4 Sécuriser son parcours professionnel

M4 - Projet tuteuré en entreprise

Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des questions relatives à la coordination de l'exploitation technique, à l'encadrement du travail des équipes et à l'accompagnement de projets de spectacle et d'événement, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la certification professionnelle RNCP38910 - Régisseur général de spectacle et d'évènement - de niveau 6, enregistrée au RNCP par décision de France Compétences du 26/04/2024 pour une durée de cinq ans - est délivrée par le CFPTS après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification :

- RNCP38910BC01 - Accompagner des projets de spectacle et d'évènements
- RNCP38910BC02 - Coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en oeuvre d'un spectacle / évènement
- RNCP38910BC03 - Coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement

En fonction du suivi et des résultats, possibilité de délivrance de certificats spécialisés en prévention des risques utiles pour la pratique du métier : certificat de compétences professionnelles "Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques" délivré par la CPNEF-SV, Accroche levage (moteurs et ponts - grils provisoires), préparation à l'habilitation électrique BS-B0-BE (Manoeuvre).

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, études de cas - mises en situation, jeux de rôles - visites techniques de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

Emmanuel ABATE : directeur technique ; Jean-Christophe BONNEAU : directeur administratif et financier ; Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Laurence CLAUZEL : Consultante, secteur artistique et culturel - SV ; Monique COGNARD : administratrice culturelle ; Romain COMBET : régisseur de spectacle ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Olivier DESJARDINS : directeur technique du Festival VivaCités ; Eric DURANTEAU : vidéo scénographe ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - Directeur technique ; Gilles HUGO : Directeur - sociétés de prestation ; Pascal LAAJILI : Eclairagiste - régisseur lumière ; Cédric LE GOFF : directeur Technique / Directeur de production ; Thibaut LESCURE : régisseur son ; Jean-Paul LIARD : régisseur d'orchestre symphonique ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Xavier MARCHAND : régisseur son ; Julien MARRANT : régisseur vidéo ; Stefan MCKENZIE MAIN : directeur technique ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Corinne MEYNIEL : chef de service théâtre ; Olivier MORALES : directeur technique - Théâtre National de Chaillot ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; Julien NESME : responsable du service vidéo Théâtre National de la Colline ; Jean-Michel PLATON : Responsable DAO CAO - Théâtre national de la Colline ; Annabel POINCHEVAL : inspectrice théâtre ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Yann RAGAULT : régisseur général ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Poursuivre après cette formation

Directeur technique de spectacle et d'évènement
Direction technique - encadrement de la prévention des risques
Direction technique - planification et élaboration budgétaire
Direction technique - conduite de projet
Développer les réflexes sûreté

Régisseur général - en alternance OF2025-562-10.12.2024v14

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtres appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
 - Consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
 - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
 - Un parc de projecteurs motorisés
 - Blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

- 3 - Vidéo
 - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
 - Caméras Full HD
 - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Boîtiers émulateurs d'EDID
 - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

- 4 - Machinerie
 - Outillage à main spécifique
 - Appareils de mesures
 - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
 - Moteurs électriques
 - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
 - Nacelle élévatrice.

- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un atelier d'électricité
 - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
 - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
 - Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
 - Un théâtre en ordre de marche
 - Un plateau équipé permettant de mettre en oeuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
 - Des salles informatiques en réseau avec connexion Internet équipées d'un poste de travail Windows par apprenant, avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO AutoCAD/QCAD Pro/SketchUp Pro/Vectorworks, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO AutoCAD/QCAD Pro/SketchUp Pro/Vectorworks, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation..

- 6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

Régisseur général - en alternance OF2025-562-10.12.2024v14

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfpts.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Interlocuteurs :

Informations	Sarah Magnin, Stéphanie Pigeon
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic
Certifications	Florence Leroy
Référente handicap	Céline Braconnier-Olivaud

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET

01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)