



2024
Direction Technique / Régie
Apprentissage

Administration de réseaux scéniques

formation initiale en alternance

Licence Professionnelle

Session 2024 : de novembre 2024 à septembre 2025

Regroupements de 2 à 5 semaines (selon calendrier d'alternance)

510h en centre de formation et 1310h en entreprise

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

14 participants

Formation gratuite et rémunérée

Administration de réseaux scéniques - formation initiale en alternance

OF2024-537-8.2.2024v23

■
CFPTS
Centre National de Formation
Direction : Bruno Burtre

■
La Filière
92, av. Gallieni 93177 Bagnolet
01 48 97 25 16 | www.cfpts.com

■
SIRET CFPTS 31360884600025
NAF CFPTS 8559A | N° Agrément
organisme CFPTS 11930121093

Région
île de France

■ ■ ■
PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences techniques, d'organisation, d'encadrement et de communication nécessaires à l'exercice du métier d'administrateur de réseaux scéniques pour l'exploitation de spectacles, d'événements et/ou de lieux de spectacles.

En fonction du parcours et des expériences professionnelles, métiers préparés : administrateur de réseaux scéniques, régisseur spécialisé en technologies numériques, administrateur système et réseau, responsable informatique d'un lieu de spectacle.

SECTEURS : Spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, musique, cirque, arts de la rue) et événementiel.

STRUCTURES : Salles de spectacle, prestataires de service, tourneurs, collectivités locales, compagnies de théâtre ou de danse...

A noter, les métiers visés par les certifications du CFPTS sont occupés aussi bien par des hommes que par des femmes. Pour une facilité de lecture nous n'utilisons pas l'écriture inclusive dans ce document.

Objectifs pédagogiques

Dans le cadre de l'analyse et de la conception :

- Analyser la demande et/ou le besoin artistique et/ou technique
- Identifier l'architecture et les types de médias nécessaires pour répondre à la demande
- Identifier les moyens nécessaires à la mise en oeuvre et à l'exploitation des réseaux
- Proposer des solutions technologiques d'aide à la décision
- Mener une veille technologique

Dans le cadre de la planification et de l'organisation :

- Concevoir et mettre en oeuvre un environnement de test
- Préparer la conduite de projet
- Développer des solutions techniques détaillées
- Planifier et organiser le plan de travail avec les services concernés

Dans le cadre de la production :

- Configurer, paramétrer et mettre à jour tous les éléments des chaînes réseaux lumière, son et vidéo
- Installer et câbler les équipements et les matériels
- Tester et vérifier la bonne marche de l'installation en collaboration avec les régisseurs concernés

Dans le cadre des activités de gestion :

- Gérer le parc de matériel
- Gérer les équipements liés à l'infrastructure
- Gérer les aspects budgétaires
- Gérer la sous-traitance

Dans le cadre de l'évaluation et du contrôle :

- Superviser le fonctionnement des réseaux
- Identifier, évaluer et anticiper les problèmes potentiels
- Rendre compte à l'encadrement technique de spectacle
- Dialoguer avec les personnels techniques directement utilisateurs du réseau.

Public

Jeunes diplômés, minimum Bac +2, pouvant justifier de leur intérêt pour le spectacle vivant, l'événementiel, les domaines technologiques réseaux et numériques.

Prérequis

Avoir au minimum 18 ans au moment de l'entrée en formation et au maximum 29 ans (30 ans moins 1 jour) lors de la signature du contrat d'apprentissage.

Être titulaire (ou en cours d'obtention) :

- d'un bac + 2 en informatique et réseaux (BTS, certifications RNCP, DUT, L2) et justifier d'un intérêt pour les aspects techniques des métiers du spectacle vivant
- d'un bac + 2 en régie son, lumière, plateau ou vidéo (certifications RNCP, DMA, DN MADE) et justifier d'un intérêt pour les domaines technologiques réseaux et numériques
- d'un BTS métiers de l'audiovisuel et justifier d'un intérêt pour les aspects techniques des métiers du spectacle vivant.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature : CV, lettre de motivation, auto-évaluation complétée, copie des diplômes obtenus, copie des relevés de notes des diplômes obtenus.

Entretien de positionnement individuel pour étudier avec le candidat l'adéquation de la formation avec son projet professionnel.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - NUMÉRIQUE ET INFORMATIQUE

- Bases mathématiques appliquées
- Algorithmique de base
- Logiciels de développement d'application interactive
- Architecture des ordinateurs et systèmes d'exploitation
- Traitement du signal

UE2 - SPECTACLE VIVANT ET ÉVÉNEMENTIEL

- Métiers et équipements du son
- Métiers et équipements de la lumière
- Métiers et équipements de la vidéo
- Métiers et équipements scéniques
- Investissement dans l'événementiel
- Investissement et/ou création dans le spectacle vivant
- Procédures d'appel d'offre de marchés
- Dossier technique d'un spectacle
- Prévention des risques dans le spectacle vivant
- Droit et environnement social du spectacle vivant
- Visites professionnelles

UE3 - ADMINISTRATION RÉSEAUX

- Introduction aux réseaux
- Normes et protocoles du modèle Internet
- Sécurité et supervision des réseaux
- Configuration de switches CISCO appliqués aux réseaux scéniques

UE4 - RÉSEAUX SCÉNIQUES

- Réseaux dédiés au son : Dante, AES67/ Ravenna, AVB
- Réseaux dédiés à la lumière : ArtNet, ACN, MaNet
- Réseaux dédiés à la vidéo : vidéo sur IP, utilisation des technologies matérielles réseau pour le transport du signal vidéo
- Étude et mise en oeuvre d'un réseau scénique

UE5 - GESTION DE PROJET / OUTILS / MÉTHODOLOGIE

- Méthodologie et outils de gestion de projet
- Droit, informatique et NTIC
- Gestion des systèmes d'information
- Veille technologique
- Communication professionnelle écrite et orale
- Communication professionnelle en anglais

UE6 - PROJET TUTEURÉ - EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

- M1 - Projet tuteuré
- Méthodologie
- Suivi individualisé
- Travail individuel en autonomie
- M2 - Expérience en entreprise
- S'intégrer en entreprise
- Développer son projet professionnel

Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation organisées tout au long de la formation.

B - en jury de certification - constitué de professionnels représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur un projet tuteuré, un rapport d'activité et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la Licence Professionnelle « Métiers de l'Informatique : Administration et Sécurité des Systèmes et des Réseaux. Parcours : Administration de Réseaux Scéniques. », de niveau 6 (Eu) - Enregistrée au RNCP29964 par arrêté du 07/07/2021 prolongé jusqu'au 01/01/2025 - est délivrée par l'Université Gustave Eiffel.

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction du suivi et des résultats aux tests, sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : Gestion de projet (Tronc commun du MOOC GdP CentraleLille), Dante certification Level 1 et/ou Level 2 et/ou Level 3 (Audinate Certification Program), Certification en Langues de l'Université Eiffel (CLUE).

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques et pratiques - cas pratiques, étude de cas - mises en situation professionnelle - mooc - visites professionnelles commentées.

Intervenants pressentis

Pierre-Aimé BALLOT : régisseur son, administrateur de réseaux scéniques ; Florent BERGEROT : sonorisateur ; Colin BERNARD : régisseur vidéo ; Matthieu BERTHET : direction des études au département Métiers du Multimédia et de l'Internet (MMI) - IUT Marne la Vallée - Université Gustave Eiffel ; Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Arnel CHARGÉ : Directeur Technique Réseaux IP / Diffusion Média ; Jérémy CZAICKI : régisseur son, administrateur de réseaux scéniques ; Aymeric CZAICKI : administrateur réseaux scéniques ; Emmanuel DEBRIFFE : régisseur d'exposition ; Nicolas DELATTE : ingénieur du son ; Simon DESHAYES : technicien réseaux scéniques ; Andy DOIG : concepteur lumière, visuel ; Karl Ludwig FRANCISCO : régisseur lumière ; Olivier GASCOIN : responsable design sonore, directeur technique, ingénieur son - De Préférence ; Jérémie GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; Jean-Pierre GEGAUFF : Régisseur général - logistique des formations - formateur en prévention des risques - CFPTS ; François GESTIN : responsable du service son et vidéo - Théâtre National de l'Odéon ; Lucia GOJ : directrice technique du Théâtre du Châtelet ; Philippe GONCE : régisseur général - Grand Auditorium de Radio France ; Fabrice GOSNET : référent réseau AV - Magnum ; Mathieu GUIMIER : administrateur système et réseaux ; Julien HUGUES : opérateur son - AMP VISUAL TV ; Eric INCERTI : enseignant chercheur - Université Gustave Eiffel ; Pierre LE SOURD-JOUAN : régisseur son ; Thierry MALVOISIN : directeur technique au CFPTS - formateur en prévention des risques ; Odile NIEL : experte en communication et insertion professionnelle. Enseignante IUT Marne la Vallée (UPEM) ; Sébastien NOLY : musicien et ingénieur acousticien Sonogramme ; Sébastien PAVAGEAU : responsable réseaux - DE PREFERENCE ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Thiebaud RICHARD : directeur technique lumière ; David ROCHER : ingénieur du son, responsable son Agora Audio ; Sébastien SACCO : Responsable vidéo et réseau - Blive ; Nicolas STURMEL : ingénieur ; Jauré THUMEREL : chef du service lumière - Théâtre National de l'Odéon ; Olivier ZAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS.

Matériel pédagogique

Support de cours des formateurs - remise de documentation - Raspberry Pi 4B.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnole, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

Université Gustave Eiffel - 5 boulevard Descartes 77420 CHAMPS-SUR-MARNE

Équipements et matériel technique

Matériel informatique

- Stations PC et Mac dédiées suivant utilisation : réseau, lumière, son et vidéo
- Raspberry Pi 4B

Matériel réseau

- Câblage informatique et scénique pour mise en oeuvre de réseaux Ethernet sur cuivre et sur fibre optique 100/1000 Mbit/s
- Convertisseurs de média cuivre <> fibre optique
- Switchs génériques
- Switchs manageables permettant la mise en oeuvre de VLAN et de liaisons redondantes
- Switchs manageables de types informatique (gamme Cisco SG3XX) et scénique (gammes Ghost Network et Luminex GigaCore) permettant la mise en oeuvre de VLAN et de liaisons redondantes

Matériel lumière

- Projecteurs asservis de marques ADB, Clay-Packy, Martin, Robe, lampes halogènes, à décharge ou LED, de type wash ou spot avec possibilités de commandes DMX et réseau
- Gradateurs et projecteurs traditionnels
- Consoles lumière de type ADB Hator, ETC Cobalt/EOS, Chamsys MagicQ et grandMA
- Nodes Ethernet ArtNet et/ou MaNet et/ou sACN de marques différentes

Matériel audionumérique

- Microphones numériques (norme AES42) et analogiques
- Préamplificateurs microphoniques au format EtherSound, Dante/AES67 et Madi
- Routeur AES42 vers EtherSound et/ou AES67
- Convertisseurs de formats numériques et de protocoles EtherSound, Dante/AES67 et Madi
- Consoles numériques avec interfaces EtherSound, Dante/AES67 et Madi
- Stations informatiques utilisées pour :
 - la configuration et le contrôle des différents réseaux
 - la diffusion et l'enregistrement multipistes via les drivers EtherSound, Dante, AVB, Ravenna/AES67 et/ou des cartes son multipistes
 - le contrôle des périphériques via l'encapsulation de données de remote dans les différents réseaux
- Matériel complet de sonorisation, avec amplificateurs numériques EtherSound, Dante et AVB

Matériel vidéo

- Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle équipés des logiciels Millumin, QLab, Max/MSP
- Caméras Full HD
- Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDbaseT / HDMI-FibreOptique
- Convertisseurs Vidéo sur IP, Convertisseurs NDI
- Périphériques NDI pour la mise en oeuvre de vidéo sur IP : convertisseurs, caméra PTZ NewTek, mélangeur Tricaster NewTek
- Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances avec entrées HD-Link / HDBaseT

Espaces de formation

- Salles de cours
- Salles informatiques
- Studios son équipés
- Plateaux techniques équipés de structure d'accroche, d'un système d'éclairage de salle contrôlable depuis une chaîne lumière DMX ou sACN
- Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Modalités d'inscription :

Pour faire acte de candidature, nous vous invitons à noter les étapes nécessaires à votre admission :

- Etape 1 : vérifier que vous remplissez les conditions d'admissibilité
- Etape 2 : faire acte de candidature sur le site internet <https://www.cfa-sva.com/>
- Etape 3 : satisfaire aux épreuves préalables
- Etape 4 : signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise du secteur

Interlocuteurs :

Orientation	Marie Komperdra
Administration	Enca Lopes, Céline Braconnier-Olivaud
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Lisa Korsak
Relations entreprises	Bojana Momirovic

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [X](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)

Calendrier de l'alternance indicatif entre le CFPTS, l'IUT et l'entreprise d'accueil

Le temps de formation au CFPTS et à l'IUT représente 73 jours / 511 heures réparties au sein de quatre regroupements de la façon suivante :

	Période	Durée
Début de contrat d'apprentissage	Au plus tôt 3 mois avant le début de la formation, à partir de mi-août	
Début de la formation 1 ^{er} regroupement	Entre début novembre et mi-décembre	5 semaines
entreprise		
2 ^{ème} regroupement	Entre début mars et mi-avril	4 semaines
entreprise		
3 ^{ème} regroupement	Entre mi-mai et mi-juin	4 semaines et demi
entreprise		
Semaine de congés pour révisions (article L6222-35 du code du travail)		
4 ^{ème} regroupement Fin de la formation	Début septembre	1 semaine
Fin de contrat d'apprentissage	Fin septembre	

Se rajoutent 150h de projet tuteuré pendant les périodes entreprise

Les périodes de formations se déroulent

- Pour 1/3 du temps de formation, plutôt en début de formation, à l'IUT à Champs sur Marne
- Pour 2/3 du temps de formation, au CFPTS, à Bagnolet.

Attention, le contrat doit couvrir impérativement les périodes de formation

La date de début du contrat d'apprentissage doit être située 3 mois avant le début de la formation

La date de fin du contrat d'apprentissage doit être située entre la fin de la formation et la fin du mois de septembre