

Régisseur général

Certification professionnelle de niveau 6, enregistrée au RNCP

Formation à l'encadrement

Session 2024 : du 25 novembre 2024 au 29 avril 2025
Hors temps de formation, prévoir une période d'exams/jury de certification

20 semaines et 1 jour, 707h, 35 h / semaine

7h/jour entre 9h et 17h, sauf indication spécifique

12 participants

Éligible CPF

21000 € HT / 25200 € TTC par participant
Le CFPTS est assujetti à la TVA (20%)

1/ CONTEXTE PROFESSIONNEL

Objectif de la formation

Développer les compétences méthodologiques, organisationnelles, de management et de gestion, nécessaires à l'exercice de la fonction de régisseur général : compréhension artistique, technique et logistique d'un projet, interface administrative et technique, encadrement d'équipes.

Objectifs pédagogiques

- Cartographier l'environnement historique, socio-économique et juridique dans lequel s'inscrit l'organisation de spectacles vivants.
- Créer et utiliser les outils (bureautique, plans, dossiers...) nécessaires à l'exercice du métier de régisseur général.
- Ordonner les tâches et planifier les opérations pour la mise en oeuvre d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Élaborer et suivre les budgets techniques pour la mise en place d'un spectacle (création, accueil, tournée...).
- Participer au recrutement et au management des équipes techniques.
- Préparer et mettre en oeuvre la régie générale de spectacles et/ou de manifestations événementielles.
- Coordonner les différents corps de métiers techniques.
- Arbitrer les choix techniques proposés par les régisseurs techniques.
- Garantir la sécurité des salariés et du public ; établir et suivre les procédures relatives à la prévention des risques.

Public

Régisseurs ayant déjà une expérience significative en régie plateau, lumière, son, vidéo.

Prérequis

Maîtrise des techniques de la machinerie, et/ou de la lumière, et/ou du son et/ou de la vidéo dans le spectacle vivant. Une bonne pratique des outils bureautiques (traitement de texte, tableur, messagerie électronique, Internet...) est nécessaire au bon suivi de la formation.

Évaluation des prérequis

Étude du dossier de candidature et entretien de sélection. Possibilité de compléter la sélection par une épreuve de type rédactionnel. Inscription définitive à la suite de l'évaluation des prérequis.

2/ DESCRIPTION DE LA FORMATION

Contenu

UE1 - COORDONNER L'EXPLOITATION TECHNIQUE D'UN SPECTACLE OU D'UN ÉVÉNEMENT

M1 - Les fondamentaux

- Présentation de la nomenclature des métiers
- Organigramme, rôle et fonction du régisseur général
- Outils bureautiques : traitement de texte, tableur
- Plan, relevés
- Approche DAO 2D
- Méthodologie de présentation de dossier et organisation des données

M2 - Les techniques du spectacle et leur environnement

- Électricité : fondamentaux (rappels théoriques, les formes d'énergie, terminologie électrique, les schémas électriques, le distributeur public, les régimes de neutres, distribution d'énergie dans le spectacle, la protection des personnes, du matériel)
- Plateau : terminologie, initiation, contraintes et temps de montage

- Lumière : la chaîne lumière, rôle du régisseur lumière, appréhension de ses contraintes et besoins ; outils papier, devis et tarifs
- Son : la chaîne son, terminologie, rôle du régisseur son, appréhension de ses contraintes et besoins ; outils papier, devis et tarifs
- Image et vidéo : rôle du régisseur vidéo, appréhension de ses contraintes et besoins ; régie vidéo, projection et captation d'images
- Décors : production, tournée, contraintes

M3 - Prévention des risques et sécurité des travailleurs

- Prévention des risques : sûreté, sécurité, accessibilité
- Habilitation électrique

M4 - Méthodologie : outils de régie, outils de transmission

- Analyse du déroulement d'une production
- Méthodologie de repérage, étude de faisabilité
- Méthodologie et outils de liaison
- Documents de liaison : tournée, dossier technique
- Méthode et outil de suivi budgétaire

M5 - Environnement professionnel : rencontres métier

- Régie générale et création théâtrale
- Régie générale et festivals arts de la rue

UE2 - COORDONNER ET ENCADRER LE TRAVAIL DES ÉQUIPES TECHNIQUES

M6 - Les fondamentaux

- Communiquer en réunion
- Anglais technique
- Technique de prise de parole en public

M7 - Méthodologie : planification

- Ordonnancement des tâches

M8 - Environnement social et administratif : l'entreprise spectacle et ses contrats

- La législation du travail : les notions essentielles du droit du travail, les contrats et leur durée (CDI et CDD)
- Les divers types de contrat dans le spectacle : vente, coproduction, coréalisation
- Les contrats d'assurances

M9 - Management et ressources humaines

- Identifier les différents types de management et d'organisation en lien avec les spécificités du secteur
- Participer à l'élaboration d'une fiche de poste
- Accueillir de nouveaux collègues au sein d'une équipe
- Gérer le temps de travail
- Évaluer l'adéquation des compétences d'une équipe technique à la mise en oeuvre d'un spectacle / événement en utilisant les outils de management pour préciser les besoins en formation

M10 - Prévention des risques et sécurité des travailleurs

- Évaluation des risques professionnels
- Plan de prévention, dossier de sécurité, consignes de sécurité et document unique
- Équipier de 1ère intervention Incendie
- Sauveteur Secouriste du Travail

M11 - Accroche et levage machinerie scénique / moteurs et ponts - autorisation de conduite

- Les textes du levage
- Initiation à la résistance des matériaux (RDM)
- Accroche et levage machinerie scénique, moteurs et ponts

M12 - Environnement professionnel : rencontres métier

- Analyse du déroulement d'une production
- Régie générale et salle de concert
- Régie générale et scénographie
- Régie générale et symphonique/lyrique

UE3 - ACCOMPAGNER LES PROJETS DE SPECTACLE ET D'ÉVÉNEMENTS

M13 - Les fondamentaux

- Tableur appliqué aux budgets prévisionnels
- Analyse du déroulement d'une production : la valorisation des moyens humains et techniques
- Technique de prise de parole

M14 - Méthodologie : gestion de projet

- Étude du milieu du spectacle
- Mise en perspective du spectacle vivant, mode de fonctionnement de la création artistique
- Méthodologie et outils de gestion de projet
- Méthodologie d'ordonnancement des tâches et planification : élaboration du planning du régisseur général
- Méthodologie de réalisation d'un budget technique prévisionnel

M15 - Réseaux scéniques

Synchronisation / réseaux : les différents systèmes de synchronisation, les réseaux et les réseaux dédiés (son, lumière, vidéo)

M16 - Prévention des risques et sécurité des travailleurs

Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques (Certificat de Compétences Professionnelles de la CPNEF-SV)

M17 - Environnement professionnel : rencontres métier

- Régie générale et création
- Régie générale et festival ou grands événements

Évaluation des acquis

Évaluations certifiantes :

A - en contrôle continu, des épreuves d'évaluation devant des jurys réunissant professionnels et experts, portant sur des questions relatives à la coordination de l'exploitation technique, à l'encadrement du travail des équipes et à l'accompagnement de projets de spectacle et d'événement, en vue de la certification des blocs de compétences.

B - en jury de certification - constitué de professionnels, représentatifs du métier et choisis pour leur participation active au réseau, à son développement et à son recrutement - une épreuve portant sur le projet professionnel et un entretien de positionnement.

Validation

Attestation de fin de formation.

En fonction des résultats obtenus lors des différentes épreuves de certification, la certification professionnelle RNCP38910 - Régisseur général de spectacle et d'évènement - de niveau 6, enregistrée au RNCP par décision de France Compétences du 26/04/2024 pour une durée de cinq ans - est délivrée par le CFPTS après certification de tous les blocs de compétences constitutifs de la certification :

- RNCP38910BC01 - Accompagner des projets de spectacle et d'évènements
- RNCP38910BC02 - Coordonner et encadrer le travail des équipes techniques pour la mise en œuvre d'un spectacle / évènement
- RNCP38910BC03 - Coordonner l'exploitation technique de spectacle et d'évènement

La certification peut être obtenue par voie de formation ou VAE : <https://www.cfpts.com/formations/vae/conditions-dacces-a-la-vae/>

Possibilité de délivrance de certificats spécialisés, en fonction de la présence, des résultats aux tests et sous réserve de pouvoir justifier des prérequis nécessaires : préparation à l'habilitation électrique BS-B0-BE (Manoeuvre), Sauveteur Secouriste du Travail, Accroche levage (machinerie scénique - équipements fixes / moteurs et ponts - grils provisoires), Équipier de 1ère intervention incendie, Certificat de compétences professionnelles "Sécurité des spectacles pour les exploitants de lieux aménagés pour des représentations publiques" délivré par la CPNEF-SV.

3/ MOYENS DE LA FORMATION

Méthodes pédagogiques

Cours théoriques - exercices - études de cas - mise en situation - visites de salles de spectacle.

Intervenants pressentis

Yan ALLEGRET : metteur en scène, écrivain ; Jean-Baptiste BOITEL : ingénieur du son façade/retour ; Marc BOUCHET : consultant en formation et en accompagnement professionnel ; Lionel BRANGER : sapeur-pompier / Formateur BA formation ; Anne CONFORTI-SOUTY : conseil et formation spectacle vivant ; Vincent CUSSEY : éclairagiste, pupitreur lumière ; Philippe CUVELETTE : Coordinateur sécurité / Responsable gestion de crise ; Philippe DAVESNE : régisseur général ; Jean-Baptiste DROULERS : régisseur son et vidéo ; Pascal DUCOS : metteur en scène - artificier ; Camille ENAULT : directeur technique - adjoint - Théâtre National de Chaillot ; Jérémie GASTON RAOUL : technicien du spectacle vivant, ingénieur informatique ; Jihad Michel HOBALLAH : Consultant_ Coach ; Jérémie KOKOT : régisseur son ; Daniel LEVY : éclairagiste ; Jean-Paul LIARD : régisseur d'orchestre symphonique ; Julie MERTZWEILLER : scénographe-peintre ; Raphaël MUNOZ : conseil technique machinerie théâtrale ; André NERI : Régisseur général de tournée ; Julien NESME : responsable du service vidéo Théâtre National de la Colline ; Valentin PASKOV : régisseur général ; Annabel POINCHEVAL : inspectrice théâtre ; Eric POTTIER : ingénieur son et vidéo - référent secteur vidéo au CFPTS ; Khampraseuth (Nick) PRASIT : rigger ; Yann RAGAULT : régisseur général ; Thiebaud RICHARD : directeur technique lumière ; Claude SAADI : régisseur son - régisseur général ; Marc SIMONI : électricien, intervenant et responsable de la maintenance électrique au CFPTS ; Jeanine TEMIN : formatrice en management_communication ; Pascale VERDIER : comédienne, formatrice ; Régis WACHNIK : Régisseur général - Accor Hotel Arena ; Olivier ZARAMELLA : ingénieur, responsable informatique au CFPTS ; et diverses personnalités invitées du secteur du spectacle.

Matériel pédagogique

Supports de cours des formateurs - remise de documentation.

Lieu de la formation

CFPTS Bagnolet, 92 avenue Gallieni 93170 BAGNOLET

En complément, nous vous conseillons

AutoCAD 2D
Directeur technique de spectacle et d'évènement
Régie d'exposition

Équipements et matériel technique

- 1 - Son / Un parc de matériel audio comprenant une partie fixe et une partie mobile conditionnée en flight cases
 - Consoles analogiques et numériques, scène et studio (Allen&Heath, Midas, Soundcraft, Yamaha)
 - Diffusion : studios équipés d'écoutes ; sonorisation : systèmes passifs, actifs 2, 3 et 4 voies, avec amplifications, processeurs et filtres appropriés ; systèmes d'accroches
 - Ensemble de périphériques : compresseurs limiteurs ; delays ; égaliseurs ; noise gate ; multi effets
 - Lecteurs / enregistreurs : platines CD, MD ; multipistes numériques
 - Stations informatiques d'enregistrement, d'édition, de traitement et de diffusion sonore
 - Surfaces de contrôle
 - Interfaces et convertisseurs de formats audionumériques et de protocoles réseaux audionumériques
 - Microphones filaires, analogiques et numériques et HF, systèmes d'interphonie HF et filaire
 - Appareils de mesures nécessaires au traitement du signal (sonomètre, testeur de phase acoustique, table traçante, appareils de mesures électriques de laboratoire)
 - Alimentation : systèmes mobiles de répartition de multipaires, armoires de distribution électrique conformes à la norme NFC15-100 et aux textes concernant les ERP
 - Outillage nécessaire à la réalisation de câblage.

- 2 - Lumière / Un parc mobile de matériel d'éclairage
 - Des consoles lumière de marques ADB, ETC, Chamsys, High End Systems, Ma Lighting, Strand, RVE
 - Un ensemble de plus de 300 projecteurs de différentes puissances, de marques et de catégories diverses (à découpe, Fresnel, PC, poursuites, tubes fluorescents graduables, rampes Brabo, rampes Svoboda, changeurs de couleurs, barres de PAR, barres d'ACL, projecteurs basse tension, lampes sodium basse pression, cycliodes, quartz, horiziodes, Pars et découpes LED, rampes LED...)
 - Un parc de projecteurs motorisés
 - Des blocs de puissance (de 1 à 5 KW).

- 3 - Vidéo
 - Ordinateurs Mac et PC utilisés pour la projection et le contrôle
 - Caméras Full HD
 - Convertisseurs SDI-HDMI / VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Boîtiers émulateurs d'EDID
 - Vidéoprojecteurs scéniques petites et moyennes puissances.

- 4 - Machinerie
 - Outillage à main spécifique
 - Appareils de mesures
 - Ensemble de ponts et d'accessoires de levage
 - Moteurs électriques
 - Équipements scéniques : rideaux, taps, pendrillons, frises, écrans, pongés de soie, patiences...
 - Nacelle élévatrice.

- 5 - Des lieux adaptés à la théorie et à la pratique
 - Des salles de cours équipées d'un poste informatique relié à un vidéoprojecteur
 - Un atelier d'électricité
 - 3 studios permettant la prise de son, l'enregistrement, le mixage, l'écoute et le montage
 - 4 plateaux techniques équipés de structures d'accroche pour le travail de l'éclairage de scène
 - Un plateau technique de 400 m² permettant la diffusion concert, avec ses systèmes d'accroche motorisés
 - Un théâtre en ordre de marche
 - Un plateau équipé permettant de mettre en œuvre un réseau scénique cuivre et fibre optique incluant son, lumière et vidéo : console lumière, gradateurs, projecteurs traditionnels et asservis, nodes Ethernet <> DMX ; console son Dante , convertisseurs de formats audio, processeurs-amplificateurs réseaux et écoutes correspondantes ; vidéoprojecteur scénique contrôlable en Ethernet de type Panasonic/Christie ; convertisseurs VGA-Ethernet / HDMI-HDBaseT / HDMI-FibreOptique
 - Infrastructure réseau cuivre et optique dédiée aux réseaux scéniques permettant d'interconnecter les espaces scéniques de formation
 - Une salle informatique en réseau avec connexion Internet équipée d'un poste de travail par stagiaire sous Windows avec les suites bureautiques Microsoft Office/LibreOffice, les logiciels de DAO QCAD Pro/SketchUp Pro/AutoCAD, de LAO Wysiwyg et d'une imprimante laser A3 ; poste formateur identique relié à un vidéoprojecteur
 - Des postes informatiques (Internet, logiciels bureautique, DAO QCAD Pro/SketchUP Pro/AutoCAD, LAO Wysiwyg) accessibles hors temps de formation.

- 6 - Équipements de Protection Individuelle (EPI), hors chaussures de sécurité.

Régisseur général OF2024-105-12.6.2024v132

4/ MODALITÉS D'INSCRIPTION ET INTERLOCUTEURS

Information et orientation :

Le CFPTS est là pour vous conseiller et vous orienter sur le choix de votre formation en fonction de votre projet professionnel et de votre parcours personnel.

Des entretiens et un accompagnement individualisés peuvent vous être proposés.

N'hésitez pas à solliciter Bénédicte Mariaux pour obtenir toute information relative au contenu des formations et aux dispositifs de financement : orientation@cfpts.com.

Inscription :

Vous pouvez obtenir un dossier de candidature :

- auprès de Marie Komperdra, responsable d'accueil (01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com)
- via notre site internet, en remplissant le formulaire : <https://www.cfpts.com/inscription/formulaire-de-telechargement>

Une fois le dossier complété, vous devez le renvoyer avec les pièces demandées par mail à l'adresse suividossier@cfpts.com, ou par courrier.

Interlocuteurs :

Orientation	Bénédicte Mariaux
Administration	Amandine Chauvey, Nawel Mazouzi, Emeline Lemaire
Pédagogie	Béatrice Gouffier, Florence Leroy, Maria Basch, Mathilde Czyzyszyn

Inscription et suivi administratif au 92 avenue Gallieni, 93170 BAGNOLET
01 48 97 25 16 / contact@cfpts.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !
[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#)